



Contes du Ciel

L'Onn & Compagnie

onn.et.compagnie@gmail.com

07.82.77.99.50

www.facebook.com/onn.compagnie



Licences d'entrepreneur du spectacle n°2-1083692 & 3-1083693 / A / SIRET : 807 745 872 000 26 APE : 9001 Z



L'EAU
PRIT
FEU

Illustrations : Anna de Parscau
Conception graphique : Alwen Olivier-Jégat

L'Onn & Compagnie

Contes du Ciel

Marionnettes, Ombres et Harpe

De 2 ans à 7 ans

Durée : 30 minutes



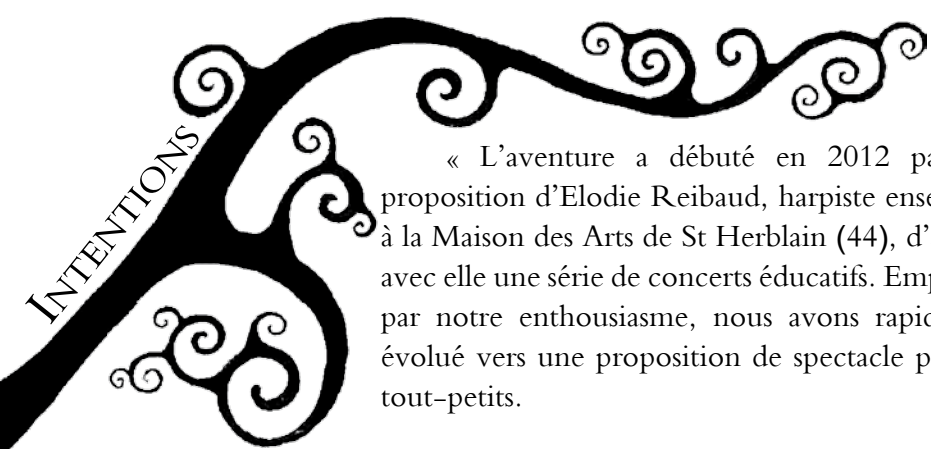
La Lune éclaire nos nuits et fait rêver les gens, mais pas seulement. Elle berce aussi l'imaginaire des petits nuages et les nuits des petits hiboux.

Parfois elle joue à cache-cache. Elle disparaît soudain. Où se cache-t-elle? Dans l'ombre ou la lumière?

Quand elle emporte avec elle les étoiles et que la nuit se fait d'encre, ce n'est pas toujours très rassurant.

Mais sa disparition est aussi une invitation au voyage vers des paysages colorés et de belles rencontres.





« L'aventure a débuté en 2012 par une proposition d'Elodie Reibaud, harpiste enseignant à la Maison des Arts de St Herblain (44), d'animer avec elle une série de concerts éducatifs. Emportées par notre enthousiasme, nous avons rapidement évolué vers une proposition de spectacle pour les tout-petits.

Depuis, le projet a bien évolué, artistiquement, esthétiquement, matériellement, à la recherche de la formule la plus affinée et désireuse d'être aisément présentable en tous lieux, forte de sa simplicité. Au fil de ces expérimentations toutefois, des constantes demeurent, représentant l'essence du spectacle.

Pour accompagner cette promenade douce et poétique sous la lune et les nuages en compagnie de sympathiques hiboux, la musique s'avère primordiale. Créée spécialement pour *Contes du Ciel*, sa poésie en est le fil rouge et permet d'initier les petits à ce bel instrument qu'est la harpe classique.

Une attention particulière est portée au travail de la voix. Le riche éventail de voix participe à rythmer l'ensemble et les marionnettes s'adressent aux enfants dans le souci de faire honneur à leur vivacité d'esprit, sans oublier les adultes nécessairement présents dans la salle auprès du jeune public.

Tous ces éléments étant mis en œuvre dans le but d'accompagner les petits et de se pencher un moment avec eux sur un objet de curiosité, en l'occurrence le ciel et plus particulièrement la lune. L'objectif est de leur proposer un regard sur le monde qui les entoure dans une ambiance simple, malicieuse, douce et poétique.»

Stéphanie Le Fresne

« C'est la première fois qu'en regardant un spectacle pour enfants, je me suis sentie redevenir une enfant »

Jovelène, 34 ans



Tout commence par un arbre. Dans ses branches vont se jouer les *Contes du Ciel...*

L'heure tant attendue de la nuit arrive et avec elle, la lune, au grand plaisir de Petit Hibou qui ne manque pas d'honorer ce rendez-vous. Mais la lune est une amie capricieuse et si Petit Hibou constate avec bonheur qu'elle est ce soir plus ronde et plus belle que jamais, elle peut aussi disparaître sans plus de cérémonie. Pourquoi ?

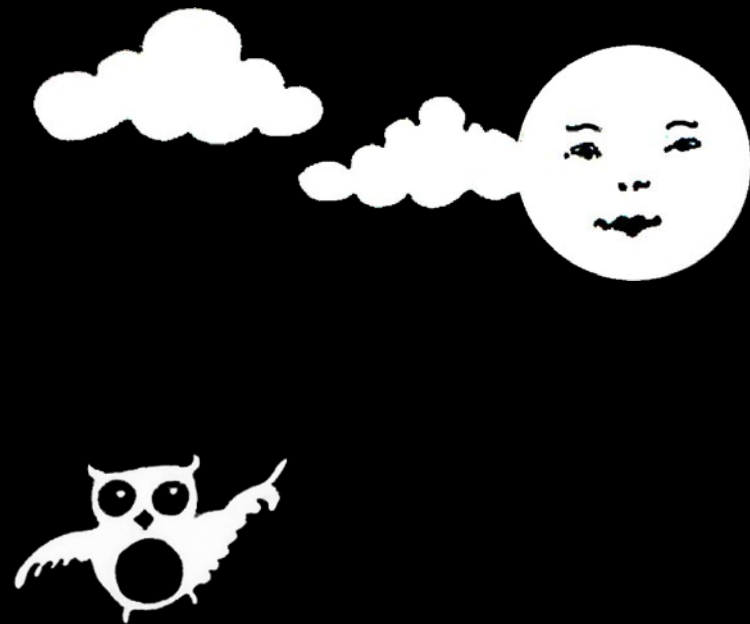
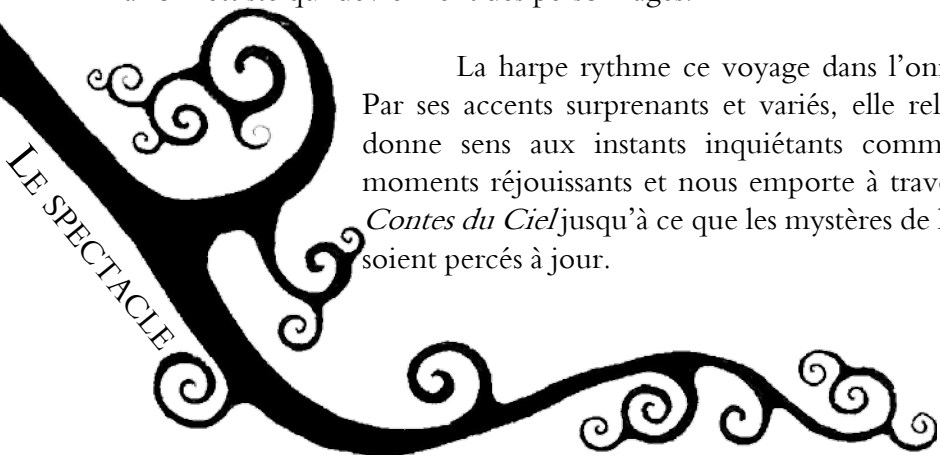
En quête de réponses, Petit Hibou assaille de questions son Pépé dont la patience est parfois mise à rude épreuve avec ce turbulent petit. Nos deux protagonistes aux allures de doudou, dont ils ont la taille et la douceur, entretiennent une relation un brin taquine, mâtinée de tendre et bienveillante espièglerie.

Pépé Hibou, désireux de satisfaire la curiosité de son petit-fils et de lui transmettre son savoir, a recours à ses talents de conteur pour lui narrer l'histoire d'un bébé nuage qui nous emporte dans un voyage à la recherche de l'astre disparu.

C'est le moment de se laisser transporter par les formes simples et agrémentées de couleurs du théâtre d'ombres. Un attrait visuel que mettent en valeur la variété et la richesse des voix des personnages.

Quand la fatigue gagne Pépé, la Comptineuse prend le relais pour se faire tour à tour rassurante ou divertissante. Ce sont alors les doigts de la marionnettiste qui deviennent des personnages.

La harpe rythme ce voyage dans l'onirique. Par ses accents surprenants et variés, elle relève et donne sens aux instants inquiétants comme aux moments réjouissants et nous emporte à travers ces *Contes du Ciel* jusqu'à ce que les mystères de la lune soient percés à jour.



« J'ai eu la bouche pleine de rires »

Arthur, 3 ans

L'EQUIPE ARTISTIQUE



MANIPULATION ET VOIX

STÉPHANIE LE FRESNE a débuté dans le théâtre en tant que comédienne. Depuis 1999, elle travaille l'interprétation vocale et la technique de manipulation à fils avec le Margoden Théâtre (Gouesnac'h – 29). Elle interprète ainsi *Le Vaillant Petit Tailleur*, *La Cigale et la Fourmi* ou encore *Bill Bulle*.

Elle s'expérimente dans d'autres domaines et projets au fil de ses voyages, notamment *SŌ*, un spectacle muet avec danse et escrime japonaise.

En 2012, sa rencontre avec la harpiste Elodie Reibaud voit naître *Contes du Ciel* et l'occasion de s'ouvrir à de nouvelles techniques, théâtre d'ombres, marionnettes à gaine et à guide.

Elle a fait partie de l'Elaboratoire, collectif artistique rennais autogéré où elle a pris part aux divers événements et activités qu'organise l'association.

Depuis sa création en 2014, Stéphanie assure la direction artistique de *L'Onn & Compagnie*, association qui accueille désormais ses projets.

HARPE

ELODIE REIBAUD est passée par les conservatoires de Tours et Boulogne-Billancourt. Elle poursuit ses études supérieures à la Haute Ecole de Musique de Genève de 2004 à 2009.

Elle se perfectionne avec Frédérique Cambrelling au Centre Supérieur de Musique de San Sebastian (Espagne) et intègre en 2010 l'Académie du Festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez.

Elle participe entre autres au *Festival des Jardins Musicaux* en 2008 (Cernier – Suisse), *Ebruitez-vous* en 2012 (Rennes – 35), aux saisons 2012-13 de la Maison des Arts de St Herblain (44) et 2013-14 du CRR de Reims (51) où elle enseigne la harpe. Elle fait partie des ensembles Icare et Hexarpa et du trio Linos.



DÉCORS ET ILLUSTRATIONS

ANNA DE PARSCAU développe très jeune son don pour le dessin. Passionnée par l'illustration et la littérature jeunesse, elle entre d'abord aux Beaux-Arts avant de s'orienter vers les métiers du livre.

Aujourd'hui bibliothécaire, elle continue de dessiner pour le plaisir. Souvent secondée par le talent d'infographiste d'Alwen Olivier-Jégat, elle est toujours sollicitée par des artistes, des festivals ou des amis pour illustrer des affiches, pochettes d'album CD, faire-part... avec comme modèle favori l'arbre.

La création du décor de *Contes du Ciel* et le travail de communication autour du spectacle sont actuellement l'une de ses plus grandes réalisations.



REMERCIEMENTS

Isabelle Legros (regard de mise en scène) et la Cie L'Eau Prit Feu (soutien technique, logistique et administratif), Erwan Le Métayer (technique son), L'Elaboratoire et les élaborantins (lieux de travail, ateliers et soutiens divers), Solenn Loiselet (couture marionnette), Benoît Guérin (technique lumière), Grégory Jouis (costume), Geoffroy Zalo (photo), Jean-Yves Barbedor (photo), Philippe Viton (photo), Anne-Marie Reibaud (peinture décor), Faustine Reibaud (accessoires), Moïra Lebreton (peinture décor), Guillaume Martinet (soutien culinaire), Alwen Olivier-Jégat (conception graphique), Anthony Le Fresne (menuiserie, structure décor), Joseph Le Fresne (structure décor, matériel, local), Coline Sorel et la ferme de Ty Losket (lieu de travail, atelier, soutien logistique, administratif et humain).

Et tous ceux qui ont soutenu de près ou de loin ce projet.

FICHE TECHNIQUE

Jauge : 100 enfants par séance

Installation du public : au sol (prévoir des tapis) ou en gradins pour les salles équipées

Espace scénique : 4m d'ouverture X 4m de profondeur

Salle obscure

Autonomie technique, 2 prises 220 V (16A) séparées

Deux propositions : musique enregistrée ou spectacle en présence de la harpiste selon disponibilité

Tarif : nous contacter pour devis

